

المدية amirart1969

العدد ١٠٤٢ - ١٧ أكتوبر ١٩٨٥ - العدد ١٠ قرش

السامر

للشباب - للبنات - للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨



حياء جدو

يعيش
جدو

مشهد ليستحق
التصوير!





مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

الشارع محمد عز العرب - القاهرة
٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
مما نائب:
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوي

لجنة الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في
جمهورية مصر العربية - سبعة حنيها
بالبريد المصري - وفي بلاد النجدي البريد
العربي والأفريقي - والباكستان خمسة عشر
دولاً - أو ما يعادلها بالبريد الجوي وفي
سائر أنحاء العالم أربعون دولاراً بالبريد
الجوي
والقيمة تسدد مقدماً تقسم الاشتراكات
بدار الهلال في ج . م . ع ثلثاً أو بحوالة
بريدية غير حكومية
وفي الخارج يشبه مصرياً لأمم مؤسسة
دار الهلال وتطبع رسوم البريد المسجل
على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب -
مصر المنطقة في الخارج فئة ١٠٠ مليم
للطريق في مصر - سوريا ٢٠٠ في . س لبنان
٢٠٠ في . ل الأردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلساً
العراق ١٦٠ فلساً السعودية ريالان غزة
والضفة ٢٠ سنتاً السودان ٣٠ قرشاً المغرب
٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠
فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠
سنتاً البرازيل ١٢٥ سنتاً إيطاليا ٨٠٠ ليرة
إسبانيا ١٥٠ سنتاً

أسماء وأنغام

توصل علماء البحار إلى فهم أصوات الكائنات
البحرية . فمثلاً بعض الأسماك أصواتها مميزة
مثل : صوت سمك - الجيولفي - يشبه صوت الأرض
عند تحميره . وصوت سمك - الجوارمي - يشبه
صوت قرع الملاعق
الخشبية . وصوت سمك
- الطبل - يشبه صوت قرع
الطبول . وصوت سمك
- الرنجة - يشبه صوت
زقزقة المصافير . وصوت
أسماك - الإسبرط - يشبه
صوت المزمار .

حسن محمود محمد علي
عطفا نهى - بورسعيد



إضحك



عجائب الأرقام

١١١ = ٣ × ٣٧
٢٢٢ = ٦ × ٣٧
٣٣٣ = ٩ × ٣٧
٤٤٤ = ١٢ × ٣٧
٥٥٥ = ١٥ × ٣٧
٦٦٦ = ١٨ × ٣٧
٧٧٧ = ٢١ × ٣٧
٨٨٨ = ٢٤ × ٣٧
٩٩٩ = ٢٧ × ٣٧

سحر أمين دحروج
حي الأعصر - دمياط



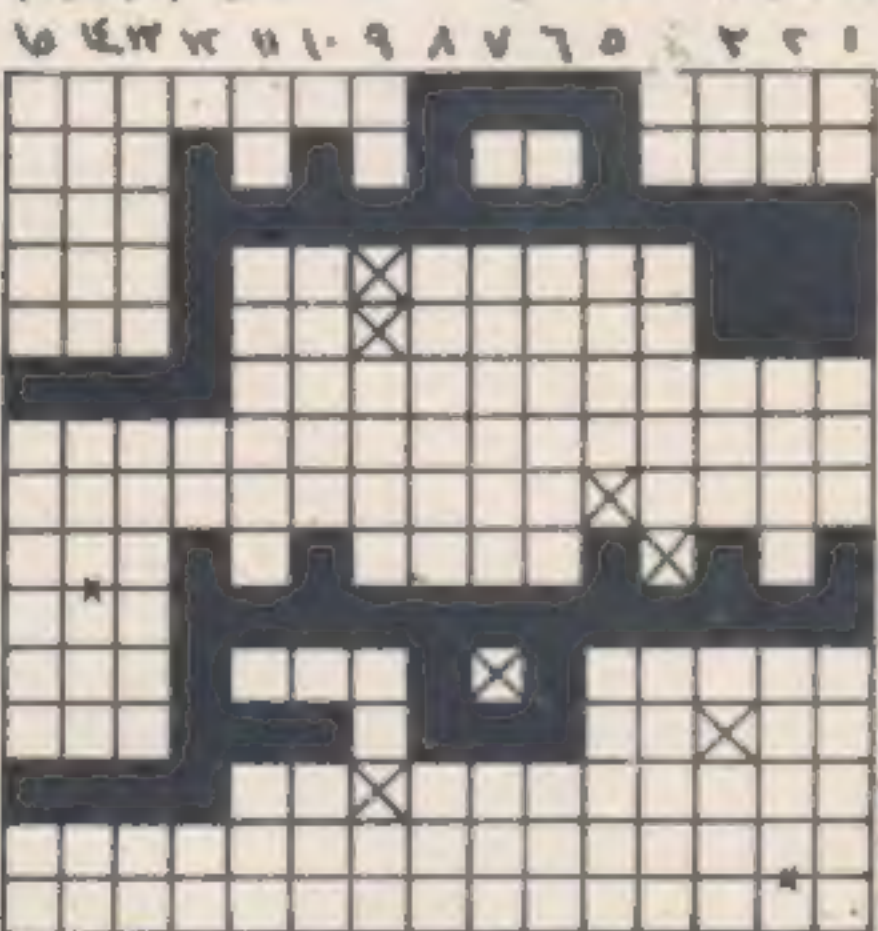
هل تعلم؟

- أن الصين أول دولة
لعبت الشطرنج ؟
- أن الصين أول دولة
استخدمت المظلات ؟
- أن أول دولة في الشرق
تعطى حق الانتخاب للمرأة
هي لبنان بعد سويسرا
وهي أول دولة لوربية
تعطى المرأة هذا الحق ؟
- أن باريس أول مدينة
زودت بشبكة هاتفية وذلك
عام ١٨٨٠ ؟

محمد السيد أحمد
كفر الدوار - البحيرة

الكلمات المتقاطعة

- ٣ - ثمار نبات صحراوي
تشتهر به السودان .
١ - آخر الأنبياء - لقب
ثاني الخلفاء الراشدين .
٢ - لتأكيد الإثبات - حرف (مبعثرة)
٥ - النحر (مبعثرة) -
٣ - ثمار نبات صحراوي
تشتهر به السودان .
١ - آخر الأنبياء - لقب
ثاني الخلفاء الراشدين .
٢ - لتأكيد الإثبات - حرف (مبعثرة)
٥ - النحر (مبعثرة) -



الأبيض هناك

يوجد بحران يسمى كل
منهما البحر الأبيض . الأول
يقع في شمال أوروبا . وسمي
بالأبيض لأن مياهه متجمدة
بيضاء معظم أيام السنة .
أما الثاني فهو البحر
الأبيض المتوسط . وسمي
بالأبيض لأن مياهه بيضاء
معظم أيام السنة وسمي
بالمتوسط . لتوسطه قارات
العالم أفريقيا وأوروبا
وآسيا .
تهاني ضاهر سيد السيوفي
رب العبد - بني سويف

الأول : هل تجيد اللغة الانجليزية ؟
الثنى : نعم .. اجادة تامة .
- الأول : هل تحب ان تسمع نكتة بالانجليزية .
* ولكنى لا اجيد الضحك بالانجليزية .
عمد جرجس توفيق
الغرفة - البحر الاحمر

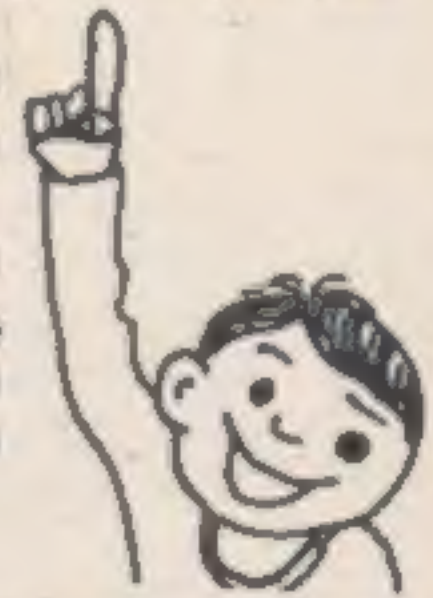


اعلى القمم

- اعلى قمة فى امريكا الشمالية هى قمة جبل . مونت مك كنلى . وارتفاعها حوالى ٢٠٣٠٠ قدم .
 - اعلى قمة فى افريقيا قمة جبل مكيوبيك . وارتفاعها حوالى ١٩٣١٨ قدما .
 - اعلى قمة فى استراليا قمة . مونت كوسكو بيسكو . وارتفاعها ٧٧٧٧ قدما .
 - اعلى قمة فى اسيا قمة جبل . الهمالايا . وتبلغ حوالى ٢٩٠٠٠ قدم .
 - اعلى قمم الارض قمة جبل . افريست . ويبلغ ارتفاعها تقريبا ٢٩٠٠٢ قدم .
 - اعلى قمة فى اوربا قمة جبل . آل بوز . ويبلغ ارتفاعها ١٨٤٦٥ قدما .
- طارق رجب محمد
مدينة فيصل - السويس

أولاد

- معاوية بن ابي سفيان .. لول حاكم عربى ادخل نظام الشرطة والحاجب .
 - عروة بن الزبير .. اول من كتب سيرة الرسول (ص) .
 - عمر بن الخطاب .. اول من عاقب على الهجاء .
 - واول من كتب التاريخ الهجرى .. واول من اضاء المساجد فى شهر رمضان .
- محمد امين عيسوى
الاسماعيلية



لم يكن القهر ، والحكم بالحديد والنار ، وسيلة لتحطيم ارادة الشعوب ، وقتل روح الكفاح فيها ، بل ما يحدث هو العكس تماما ، تشتعل روح الكفاح لدى هذه الشعوب ، ويزداد اصرارها على قهر هذا العدوان ، الى جانب العمل لتستمر الحياة ، والابتسامة الواسعة ، املا فى غد مشرق ، تسطع شمسها لتملا الحياة فرحا وبهجة ، وهذا ملمسته فى رسالة مشتركة طرفاها ام فلسطينية جاوزت الثلاثين ، مع هذا فهي مازالت صديقة لمجلة سمير ، وواحدة من قرائها ، وهى تبدى اعجابها الشديد بالمجلة ، ملة واخراجا وطباعة ، وترسل طى رسالتها قصيدة ممتازة ، ليس هذا مجال نشرها ، ولكنها تحبى فيها الامومة ، وربما تعنى امها الكبرى فلسطين ، اذ تحيىها وتطلب منها السماح والمغفرة ، ان هى قصرت يوما فى حقها عليها وتعددها بالمزيد من العمل والوفاء والاخلاص لتحريرها ، والا فباطن الارض خير لها من ظهرها .

اما الطرف الآخر ، فهو ابنها الصديق : صبحى طلال السيد ١٣ سنة ، ورغم النار والدخان ، وهدير المدافع ، وازير الطائرات ، ودوى القنابل ، فهو يبتسم للحياة ، ويعمل على تنقيف نفسه ، وتزويدها بالعلم والمعرفة ، املا فى ان يصبح واحدا من العاملين فى بلاط صاحبة الجلالة ، الصحافة ، فقد يحقق لبلاده بالكلمة مالم يستطع ان يحققه بالسلاح ، فكل مجالته وقدرته على العطاء ، وبالفعل ارسل تحقيقا صحفيا اجراه مع عدد من اصدقائه وهذه باكورة طيبة ، وخطوة موفقة على طريق العمل الصحفى ، نهنته عليها ، ونتوقع له مستقبلا مشرقا فى بلاط صاحبة الجلالة ، كل ما نطلبه منه الا يتعجل النشر ، ويرسل لنا المزيد من تحقيقاته واخباره ، ونعده بنشر الصالح منها على صفحات سمير وكل حبي .

مستور سالم

- | | | |
|---|--|---|
| ١١ - من الزهور - كسل - هرة (مبعثرة) - وحدة قياس اطوال (معكوسة) - نصف لقب لنجيب الريحاني - نصف كلمة لشيء تزين به الملابس بعد حياكتها . | (معكوسة) - عمر - اهزله (معكوسة) - تفسير اللفز - من البروتينات - من انواع الكلام (معكوسة) - حرف موسيقى - ما يفعله الانسان بلليل - كوب (مبعثرة) - ارشد - اسديت (مبعثرة) - هتقل (مبعثرة) - مفرد انامل (مبعثرة) - ايلنى (مبعثرة) - الخلق - يستمع (معكوسة) - عشرونور (مبعثرة) - انا (مبعثرة) - مريدى (مبعثرة) - تاتى بعد (معكوسة) - للتعريف - الفه (مبعثرة) - للتخيير - حرفان من كلمة (حمار) - الليل (مبعثرة) - غلب . | نصف مولد - مكان لا يستغنى عنه الانسان - ٦ - محافظة مصرية - ٧ - رئيس مصرى راحل - ٨ - النهى بالانجليزية - من ابطل مجلة سمير - ٩ - مرادف الصوت - ضمير - ١٠ - برنامج تليفزيونى على - ١١ - حلقات تليفزيونية عرضت فى رمضان السابق - للداء - ياتى بعد - ١٢ - لقب حارس لنادى المقاولين سابقا - للداء (معكوسة) - طرى - ١٣ - فيلم بطولة بشارة وكيم - للتعريف - ١٤ - اغنية لام كلثوم - ١٥ - ثانى اكبر دولة فى امريكا بعد كندا . |
|---|--|---|
- رأسيا :
١ - يسرى فى العروق
- الحل صفحة ٣١

ألف ليلة وليلة

حكايات
لم تنشر من قبل

وقفز عن قفزة جبارة ، وعبر الهوة
التي تفصله عن " شريزاد " -

وأخيرا التقينا !



تحسن .. أخى المحبوب
امسك يدي
بسرعة !



وفي تلك الأثناء وصل المارد
المعروف إلى المدينة -

من الذي تجرأ وأيقظني
من نومي الذي استمر
ألف عام ؟



سنظل معا
إلى الأبد !

لن نفرقنا أي
قوة بعد الآن !

وسمع المارد صوت الوزير فرفقه بين أصابعه -

لماذا تريد
الفرار؟.. لا بد
أنك الذي أيقظني،
تكلم أيها الإنسان
الصغير !



ودهد الوزير الشرير نفسه وعيها في
المدينة بعد أن هجرها جميع سكانها -



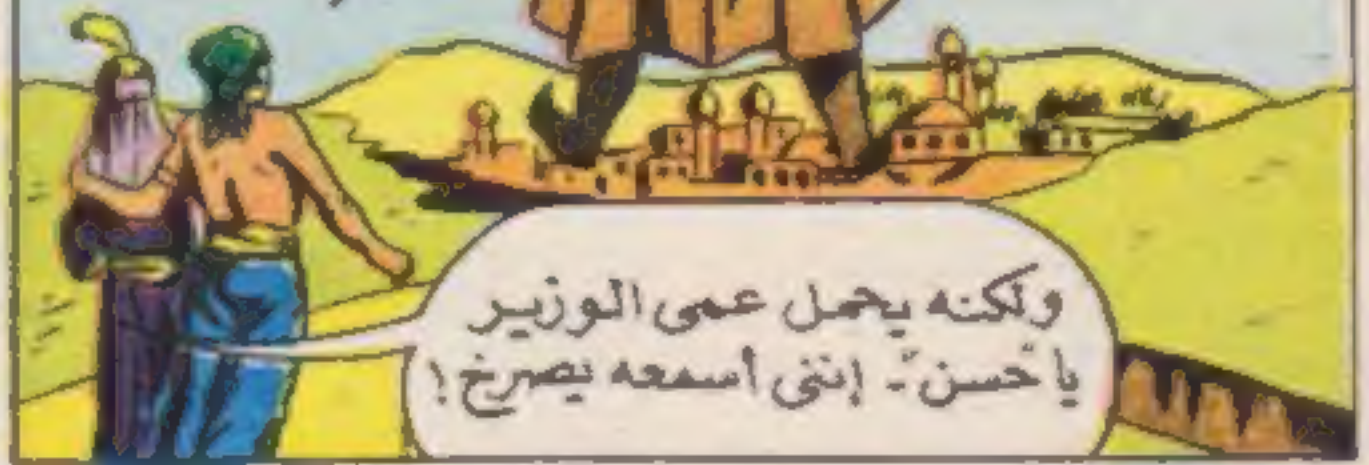
النجدة !
لا تتركوني وحيدا !

ملخص ما نشر : اراد الوزير الشرير ان يفرق بين « حسن » و « واخته » شهر زاد « فسين « حسن « ولكن اخته استعاننت بالمارد الجبار فساعد « حسن « على الفرار .. ولحظة لقائه باخته « انشقت الارض بينهما ..

هذا العم الشرير يستحق الموت
وكفى سائقه لأنه عمنا !

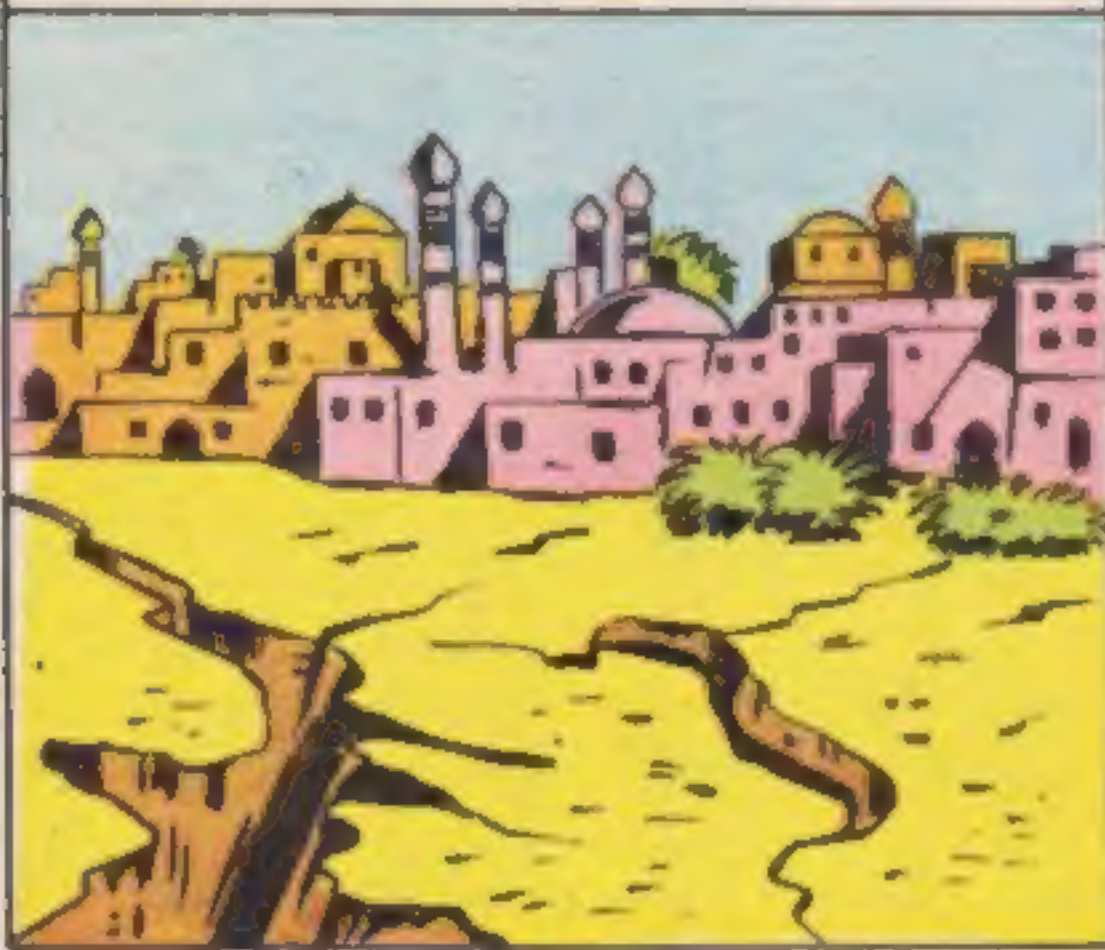


هذا هو المارد
الذي أدين له
بحياتي !



ولكنه يحمل عمي الوزير
يا حسن - إني أسمع بصرخ !

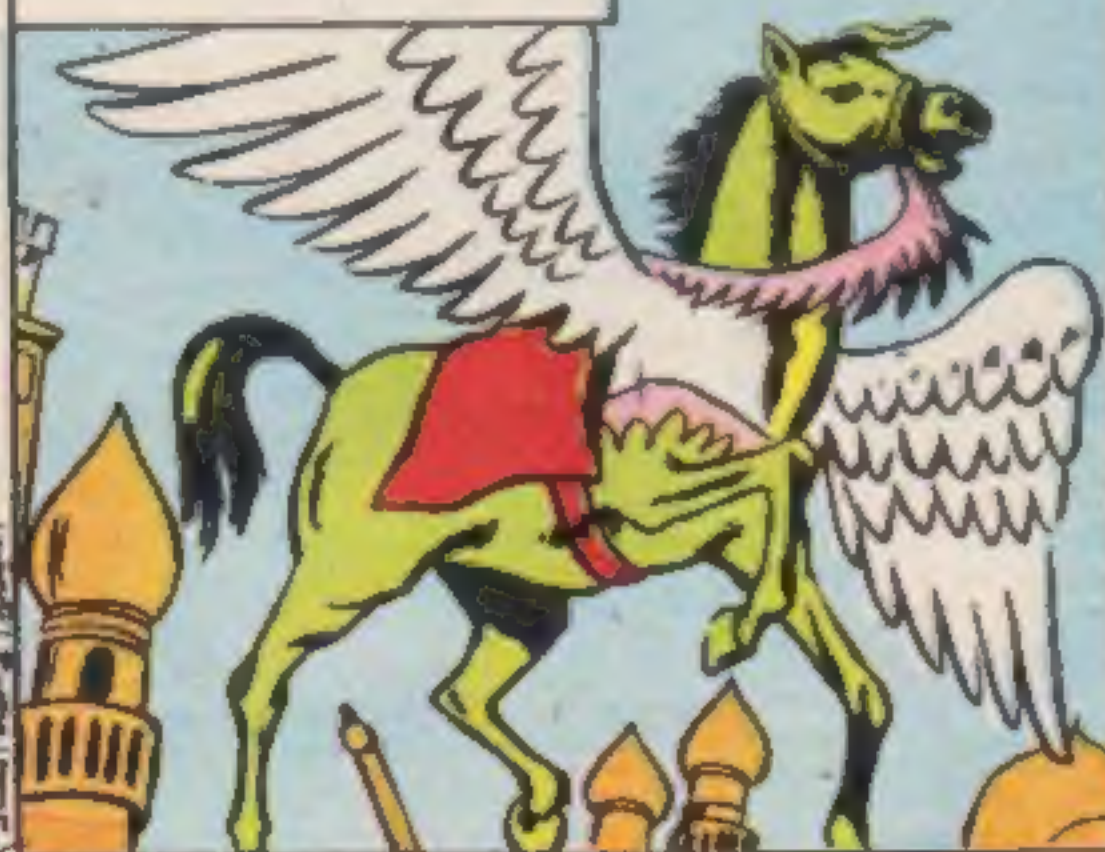
دكان السكون يخيم على المدينة المجرقة ..



ولكن كيف نلقاه ؟
من يستطيع مصارعة
مارد مثل هذا
المارد يا ابني
العزيز ؟



وسمع الحصان "مرمر" نداء صاحبه "شهر زاد"
فانطلق إليها مسرعا ..



هيا لننادي على
"مرمر"، فالسكون
قد يجعله يسمعنا !



مرمر -
مرمر -
مرمر -

نساء شهيرات

الكاتبة الأمريكية

هاريت بيتشستو

غيرن بكتابتها محرر النارج



عندما بلغت ، هاريت ، الثانية عشرة أرسلها والدها للمدرسة حيث أظهرت ميلاً شديداً للكتابة ، وفي سن العشرين انتقلت هي واختها إلى « أوهايو » مع والدهما ، الذي ذهب للعمل هناك ، وامتدت الاختان مدرسة في ضواحي المدينة .

في عام ١٨٢٦ تزوجت هاريت من « كالفين ستو » ، وفي ذلك العام ، بدأت مشكلة الزواج تظهر في الأفق ، وبدأ الناس يفكرون فيها في جميع أنحاء البلاد ، وكانت « هاريت » تشعر بمرارة النزاع المشتعل ، وتريد انقاذ اخوانها من ذل العبودية .



عندما قابل الرئيس الأمريكي « لينكولن » ، مسز ستو صاح : هذه هي السيدة الصغيرة التي اثارت هذه الحرب الكبيرة ، وكانت « هاريت بيتشستو » ، في قصتها « كوخ العم توم » ، التي تدور حول مشكلة الزواج ، وصدرت في عام ١٨٥٢ قد غدت المشاعر التي قادت إلى الحرب الأهلية الأمريكية .

ولدت « هاريت » عام ١٨١١ في ولاية « كونكت » الأمريكية ، وكانت صغرى سبعة أخوة ، وقضت أيام طفولتها متجولة في المراعي والغابات المحيطة بمنزلهم ، ثم رحلت والدتها وهي في الخامسة من عمرها ، وكان لوفاتها اثر بالغ في العائلة التي كانت تحبها حباً شديداً .

شاعرة المستقبل



الصدقة الدائمة للمجلة « شروق شمس لطيف » ، مفرسة « سنان جوزيف » ، للغات بالاسكندرية ، تكتب بلا انقطاع لنا بأسلوبها الرشيق ، وموهبتها الشعرية ، الممتازة ، التي تبشر بميلاد شاعرة مجيدة ، ينتظرها مستقبل كبير في مجال الشعر ، بخيالها الواسع ، ولغظها المنق ، وهذا نموذج من شعرها من قصيدة طويلة بعنوان « ج اغنى لوطني » :

فنى وقلمى

وهبته لوطني

قلمى مليته

بدمى وحبى

وطنى هويته

بروحى وقلبى

حلفت وقسمى

لازم أصونه

اغنى لوطنى

وعمرى ماخونه

وحلفت إنى

عمرى مااغنى

إلا لمصر

اغنى النصر

علاء وکندوز :

کندوز - فی أرض الموز

وزیت العندلیب

سیناریو : عاطف فخری رسم : ولاد الدین وهبی



بای بای یا جتزیل!

هـ - هـ - هـ -

هـ - هـ - هـ -

معلش یا سکر!



فی قبر اهدا لایام - استیظہ کنرزہ لایظہ فرسہ سکر -

اصح یا سکر - و خلیک مستعد!

بدری کده!!



علی أرض الموز!



علی فین بدری کده یا کندوز!



شوف صاحبک کندوز!

مالک یا جتزیل!



اشوفک بخیر!

أتمنى لك السلامة!



واذا الأحباب کل فی طریق!

سأفقدہ جدا!



کندوز! لما یصم لازم یضوز!

دی أرض بعیدة - والطریق وعرة!

وينطلق كنزنا - في طريقه إلى أرض المور -



أمان يا رب - بحر من الرمال المتحركة!

واللي يدوس - يفوس!

رمال متحركة

الطريق طريقى - وسلم كل اللى معاك قفوا!

لا - فارس زى لايسلم
بسهولة - والسيف يحكم
بيتى وبينك!



ما فيش قدامى إلا الطريق دما

والمثل يقول:
لفب مسنة -
ولا تعدى قناة!



كل اللى تطلبه يا فارس
الزمان - بس أعيش!
فارس زى - لا يضرب
وغريمه على الأرض
قف!



وتدور المعركة بين الاثنين -



الرحمة يا فارس الزمان!



الله على فارس الزمان
دي!! فين علاء
ليشوف ويسمع!



قل لي - فين أرض الموز؟

يا بطل!!

باقى مسافة يومين
في نفس الطريق!



لكن أحذرك
من شخص اسمه
"إصبيج الموز".
شهرته غطت وعدت
الجبيل والبحور!!



وإحنا يهمننا - طول
ما سيين موجود!!



وتعود لقلا -
فات أربعة أيام -
ولا خبر عن تكندوز!

ولا عن "سكر"!



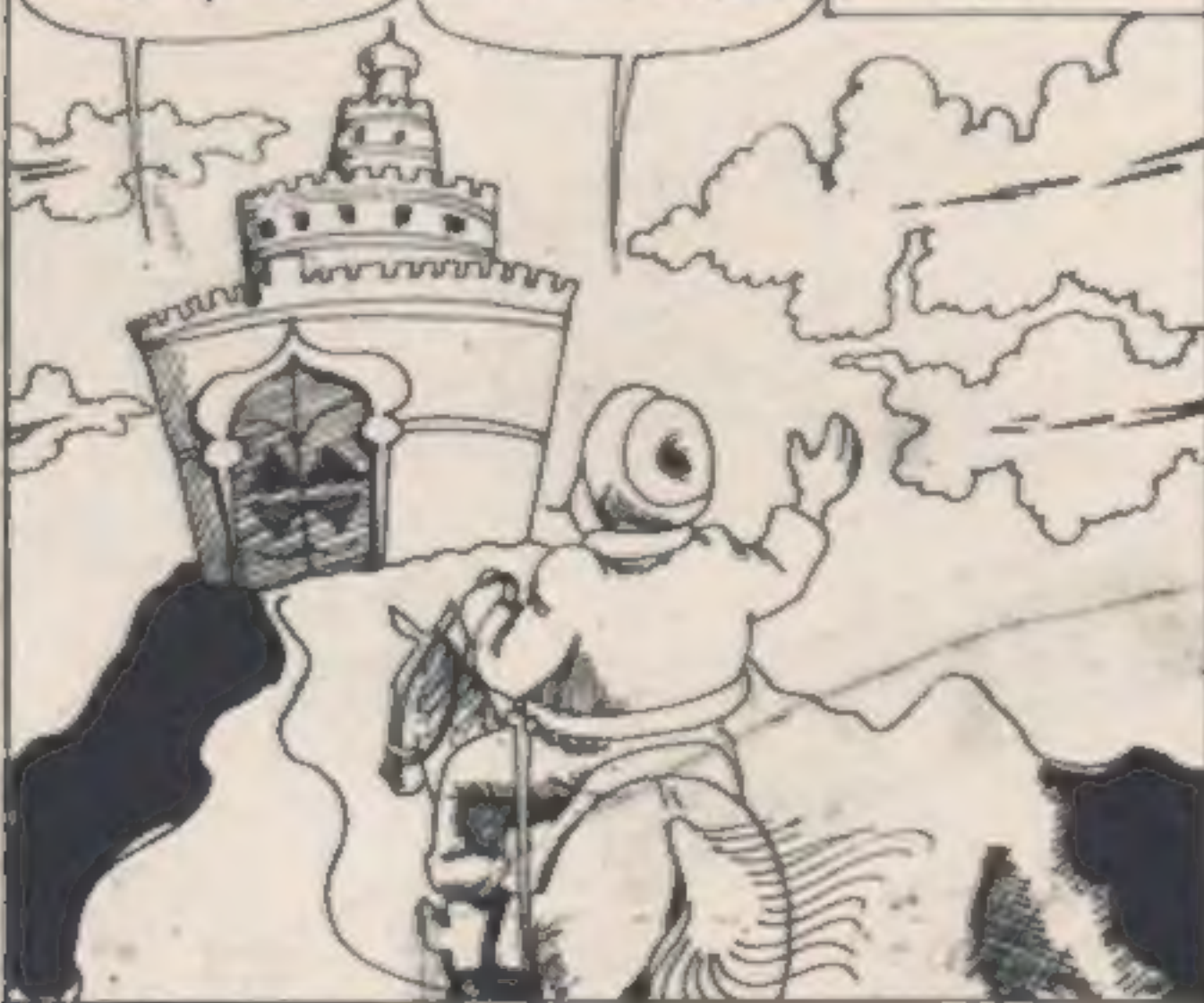
ويقرر علاء أن يلمت بصريقه -

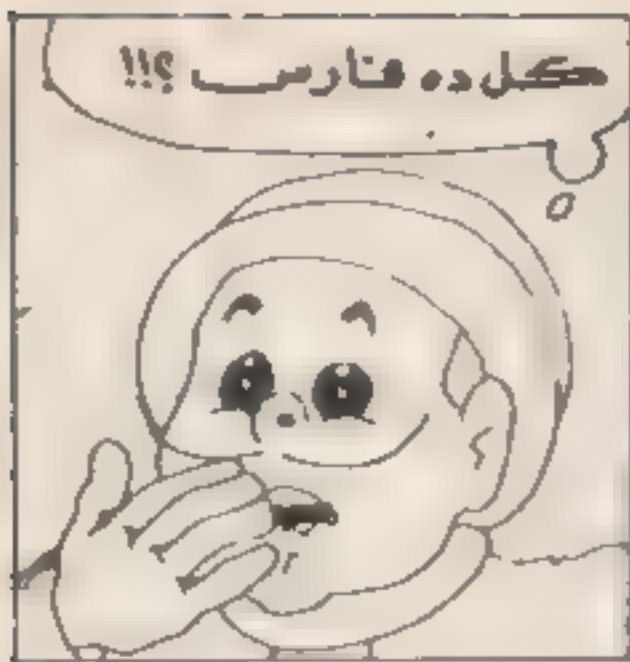


أما صاعبتا كندوز -

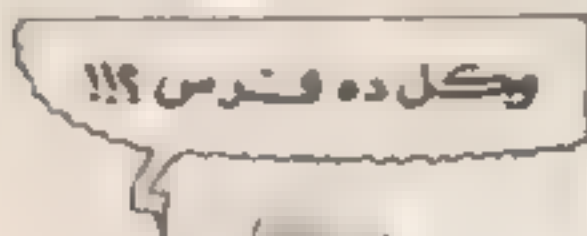
حلم أم علم؟

حقيقة أم خيال؟





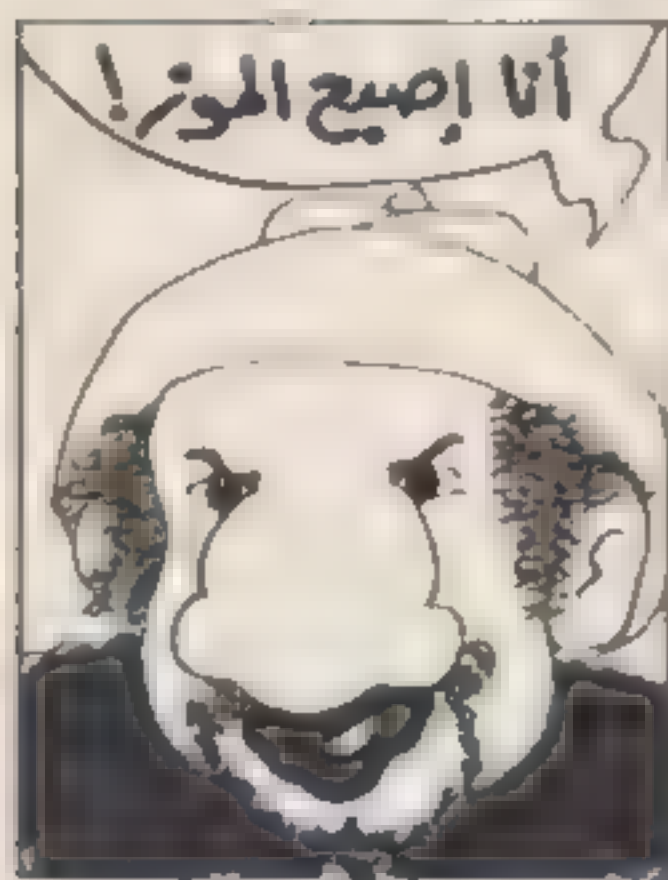
هكلده فارس !!؟



وهكلده فارس !!؟



وسمعت إن عندهم زيت العندليب - التي
يشقى الصاحب والحبيب !!



أنا إصبع الموز!



خايف ليه يا صاحبي !! - تقدم بلا ترددا
من أنت؟



آه - سبجان المبتجى من للمالك!



يا ترى إنت فين
يا - علاء !!؟



بتضحك على إبيه !! - منظرى يضربك !!



إإ صبع الموز - بس - وياترى
ها - ها - ها!
اسمه
ريشة
!!؟



أما الفارس فغلة لفرسانه معه ما حدث إذ كنوز -



لا .. لا .. لا ..
! لا أرض الموز!



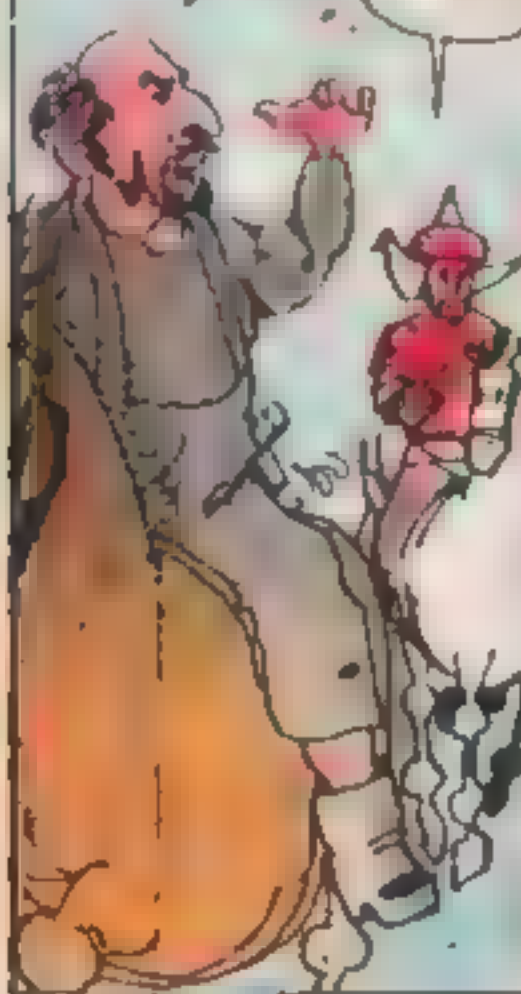
وطلبى الوحيد إنك
تركب فرسك .. وتيجي
معايا لأرض الموز ؟



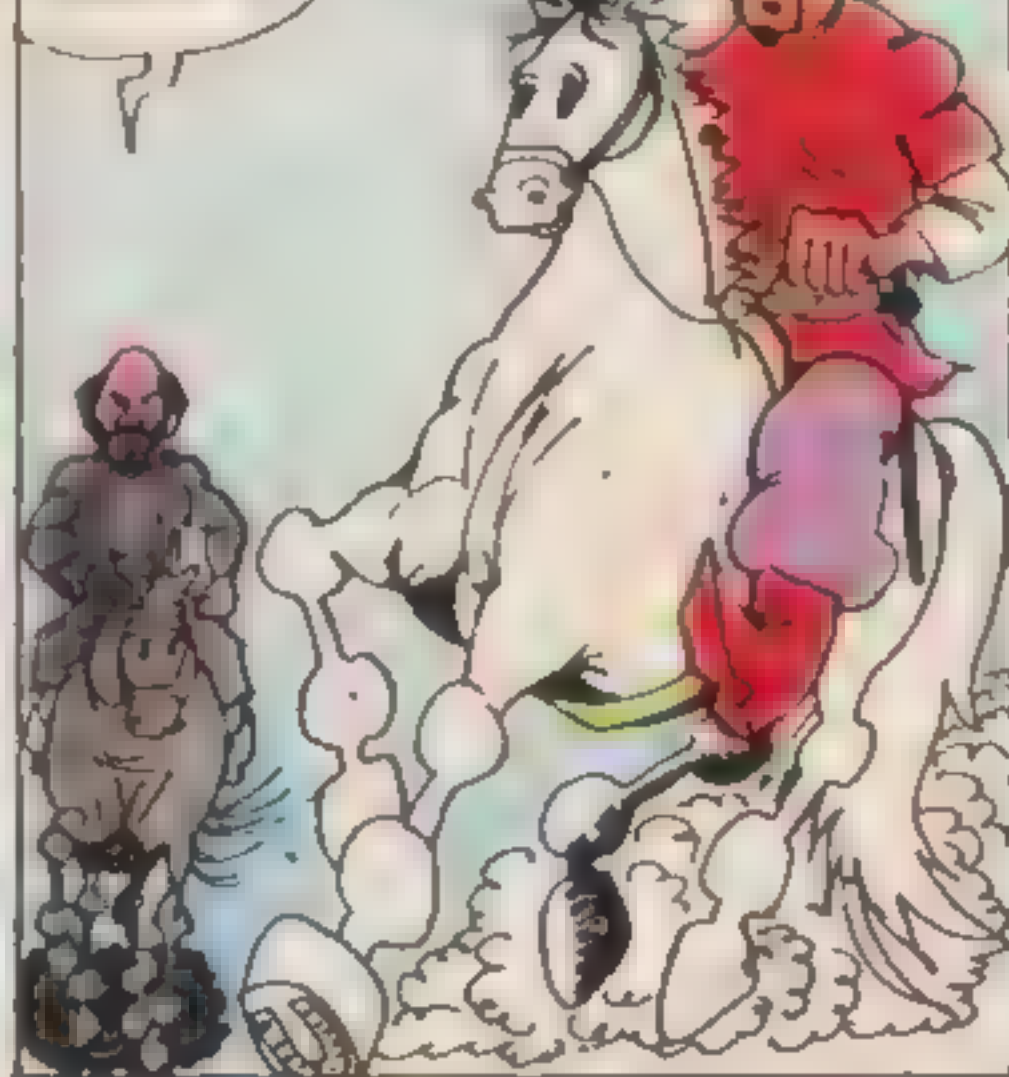
ليه كان يعرف فارس الفرسان -



أرض الموز أمامك يا فارس
الفرسان، واسمح لي
أرجع أنا في أمان !
أبدا !



ونظير
يا جنزيريل !
وقف أرض
للوز - يا ترى
ما المصير ؟



وعلى شان نختصر الطريق - هو
ده طلبى الوحيد !

أمرى إلى الله !



اطلب أبتك بالنيابة
عني يا كندوز!

والآن طلبك محجاب يا فارس الفرسان
وسيد البر والزمان!

لولا إني عارف إن الفروسية
سيف لسيف، كنت قد دخلت،
لكن علاء متفوقت على
إصبح الموز!



أما هذا الهارب الخواف وقاطع الطريق
أحكم عليه بـ ..

وأنتم ضيوني ومن معكم في
أرض الموز، ومن حققكم
تقررروا البقاء أو الرحيل وقت
ما يعجبك إياها الفارس العظيم!

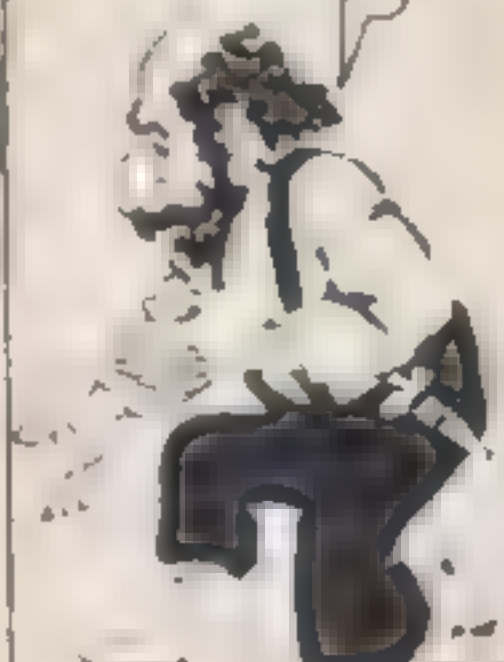
أطلب زيت العندليب!



وانت وأنا أبطال ..
فرسان - مشجعان ..
وحصاني "مكر" - أحلى
من السكر كمان !!

قف يا رجل ولا تعد لقطع الطريق!

أنا تائب ..
والتائب من
الذنوب كمن
لا ذنب له !



صلاح طاهر



« صلاح طاهر » أحد فناني مصر المعبودين ، يُعد من الجيل الثاني للفنانين الرواد ، دخل كلية الفنون الجميلة عام ١٩٢٩ في وقت كانت سيطرة المدرس الاجنبي ملا زالت قائمة ، فتعلم على يد الاساتذة الاجانب ، حتى جاء المصور المصري « احمد صبرى » من بعثته من الخارج ، وبدأ التدريس في الكلية ، فكان « صلاح طاهر » أحد تلامذته المقاترين به لدرجة كبيرة .

التحول

ظل « صلاح طاهر » بعد تخرجه في كلية الفنون الجميلة ، يمارس العمل الفني بشكل تقليدى طبيعى ، لمدة قرابت العشرين سنة ، ولجأة تمرد « صلاح طاهر » على أسلوبه الواقعى الطبيعى في الرسم ، وبدأ في الرسم بأسلوب تجريدى حديث ، منذ عام ١٩٦٠ وحتى الآن ، ويقول

« صلاح طاهر » عن هذا التحول واسبابه مع قراءتى ومطالعتى وسبرى .. كنت أعلم اننى لا أمثل روح العصر ، حين كنت ارسم بالاسلوب الطبيعى الاكاديمى .. ولا يمكن ان نتجاهل عصرا نعيش فيه ، وليس بالاستطاعة ايضا ان نعيش في القرن العشرين ونعمل بأسلوب القرن السادس عشر مثلا ... فروح العصر تجبرنا على ان نسايرها ... ونقفز الى الامام الى المستقبل ، وانا شخصيا لرى الاعمال القيمة واحب ذلك جدا ... ولكن لا أستطيع اعادة اعطهم واحتاج لوحات مثل لوحاتهم ، وان اعيش في على بنفس روح ادهم .

توارىخ لها معنى

- تخرج في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٣٤
- حصل على جائزة جوجنهايم العلمية عام ١٩٦١ .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٤ مع وسام الاستحقاق .

بورفويه احمد شوقي بريشة الفنان صلاح طاهر



علي غدارف

فنان يمني



هذا منتصف الخمسينات تقريبا ،
والضانون العرب يزداد اهتمامهم يوما بعد يوم ،
بالحرف العربي ، ومحاولة الاستفادة من
إمكاناته الجمالية في ابتكار أعمال فنية حديثة
ترتبط بالماضي ، لكن في اسلوب وتكوين فنيين
حديثين

بداية ظهوره

والفنان اليمني ، علي غدارف ، له تجارب
فنية في مجال الخط العربي ، بالرغم من ان
بداياته كانت نقل الواقع الطبيعي من حوله
سواء كان لشخصا او طبيعة صامتة ، ومنذ
المعرض الاول لاتحاد الفنانين العرب عام
١٩٧٣ ، ظهرت اولي تجاربه في هذا المجال ،
واستطاع ان يلفت الانظار بما قدمه من اعمال
فنية ، تستوحى التراث والخط العربي ، حتى
جاء معرضه في فبراير ١٩٨٤ وفيه انضحت
الشخصية الفنية ، وكذلك انضج الاسلوب
والنهج اللذان صار عليهما الفنان ، وهو استلهم
الخط العربي في اعمال تقنعنا بجديتها
واصالتها فضلا عن كونها اعمالا وتجارب مبتكرة
حديثة ، كان الخط العربي في احين كثيرة جزاء
مكلا للوحة وفي احين اخرى كانت اللوحة
تقوم عليه فقط .

مناجاة



(٣)

١٩٨٥/١٠/٢٧

- تكوين من الخط العربي
للفنان علي غدارف يتضح
فيه اعتماد الفنان الكامل
على الخط في اللوحة ●



هو لا يحفظ محفوظات و تاريخه و لا يحفظ في متاحه لوحات كثير الفنانين و لا احفظ

تاريخه و معجده بعضها في عدد كبير صغير هو ١٩٩٦



بطولة العالم لكمال الاجسام

يقام: أحمد بحور



رياضة أم صناعة ؟

رياضة كمال الاجسام ، تلقى رواجاً كبيراً بين صفوف الشباب ، وهي رياضة الصحة ، والرشاقة واللياقة العقلية ، وفي الوقت نفسه تحتاج الى صناعة العضلات بتقويتها وزيادة نموها ، وتناسقها بنسب منسقة وجميلة ، ويهتم اللاعبون اكثر بالعضلات التي يقيمها الحكام في البطولات ، مثل عضلات الظهر ، والطن ، والصدر

انطل مصر ، نوبى بولس - محمد حمدى - عبد الحميد الحمدي مكوى اللير حقوا
لمصر فوزاً كبيراً فى المحافل الدولية عندما فازوا بالميداليات الذهبية

يوم الخميس القادم ، ٣١ اكتوبر ، تقام بطولة العالم
لكمال الاجسام فى السويد ، وتستمر البطولة حتى يوم ٥
نوفمبر ، وتشترك مصر بفريق مكون من لاعبين هما
، عصمت صادق ، فى وزن الخفيف ، و ، الشحات
مبروك ، فى وزن المتوسط

ينضم لاعبو كمال الاجسام الى ثلاث فئات . من حيث الطول الطول القصير حتى ١٦٥ سم . وحصل به اللاعبان المصريان . محمد حمدي . و . المكاوي . على اول بطولة دولية لمصر . والطول المتوسط ١٦٥ - ١٧٢ سم ويزدهم هذا الطول بابطال العالم اكثر من غيره . اما الطول فوق ١٧٢ سم يشارك فيه الابطال المصريون بعدد كبير . وفاز فيه . جلال السيد . وحسن ابراهيم . ومحمد خوخة . وعبد الحميد الجدي . ومحمد نصر . وتوني بولس .

بطولة العالم

تشكل اول اتحاد مستقل لرياضة كمال الاجسام . سنة ١٩٧٠ وتأسس بـ ٣٠ دولة من بينها مصر ومقره الحالي في مدينة مونتريال بكندا وكانت رياضة كمال الاجسام تتبع اتحاد رفع الاثقال . وبدأت بطولة العالم بعد تشكيل الاتحاد الدولي مباشرة . اما الاتحاد المصري لكمال الاجسام . فقد تأسس سنة ١٩٧٣

بطولات

وتعظم رياضة كمال الاجسام باهتمام عالمي . وتعقد لها بطولات دولية كثيرة غير المحلية . والبطولات الدولية هي بطولة العالم - بطولة البحر الابيض المتوسط (بدأت سنة ١٩٧٢) - وفازت بها مصر مرتين (٧٦ - ١٩٨٤) - بطولة اسيا - بطولة الشرق الاوسط - بطولة اوربا - بطولة افريقيا (وتنظمها مصر) - بطولة امريكا - و بطولة اوليمبيا (اكبر بطولة للمحترفين) وتعقد بطولتا العالم . واوربا بدون جمهور . وبحضرة اللاعبين والحكام والمراقبون والصحفيون فقط



السحاح مبروك



عصمت صدوق

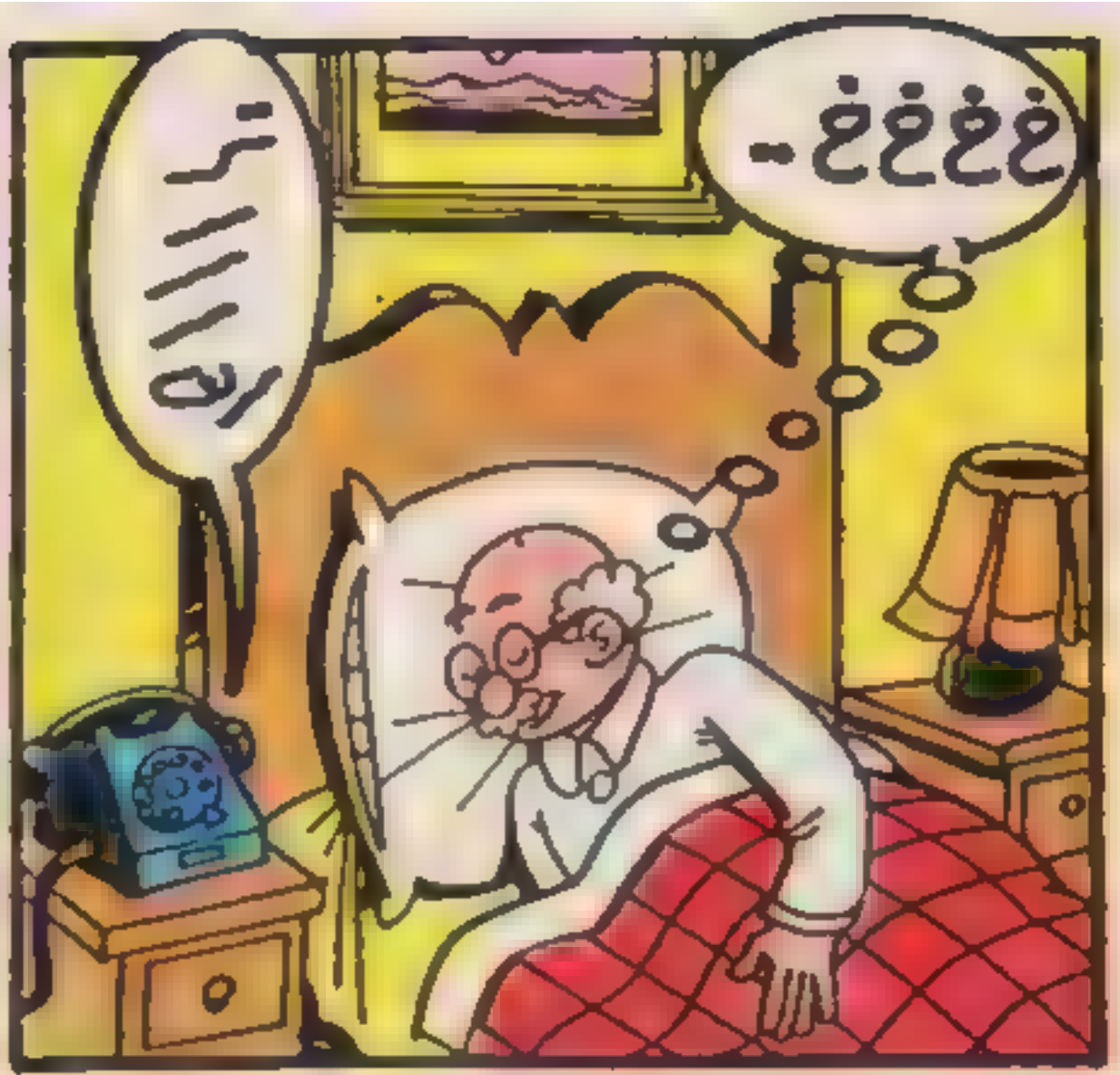
بطل وزن المتوسط . اشترك في عدة بطولات عالمية . منها : بطولة العالم سنة ٨١ بالقاهرة وفاز بالمركز الرابع . و بطولة العالم سنة ٨٢ ببليجيكا وفاز بالمركز الرابع . و بطولة العالم بسنغافورة سنة ١٩٨٣ . وفاز بالمركز الرابع . و بطولة العالم في لاس فيجاس بامريكا سنة ١٩٨٤ وفاز بالمركز الرابع . وحصل على المركز الاول في بطولة افريقيا سنة ١٩٨٣ بالقاهرة . وفي بطولة البحر الابيض المتوسط بمرشلة سنة ١٩٨٤ بالمركز الاول

بطل وزن الخفيف . اشترك في كثير من البطولات . منها بطولة العالم سنة ١٩٨١ في سانت كلارا بامريكا . وفاز بالمركز الثالث . و بطولة العالم سنة ١٩٨٤ في لاس فيجاس بامريكا . واشتركت فيها ٦٠ دولة وفاز بالمركز الثالث وفي بطولة . مستر انترناشيونال . سنة ١٩٧٩ في كولومبس بولاية اوهايو . بامريكا وفاز بالمركز الثالث

والاكتاف . والساقين . وعضلات الساقين تعتبر نصف الجسم ورياضة كمال الاجسام . تحتاج الى جهود عنيفة من اللاعب . فكل مجموعة من العضلات في الجسم . بعض التمرينات الخاصة بها . ويكون التركيز في تدريب اللاعب . على اللياقة البدنية وحمل الاثقال . واللعب على المتوازي . والعقلة . وتمرينات الضغط على الارض . لتقوية عضلات الذراعين . لذا يحتاج اللاعب الى ٤ - ٥ ساعات تدريب يوميا

جدو وحساس جدّا





أشير التراب -
فيتكون حاجر
بينى وبينهم!



عجبنى!
الطلقات لا تؤثر
فى السيارة!

نهجم عليه
بأيدينا!

آه - تذكرت
مشهدا تليفزيونيا!



نجحت الخطة -
ويمكننى الإفلات منهم!

الملعون
أشار الغبار!

لا أرى
شيئا!

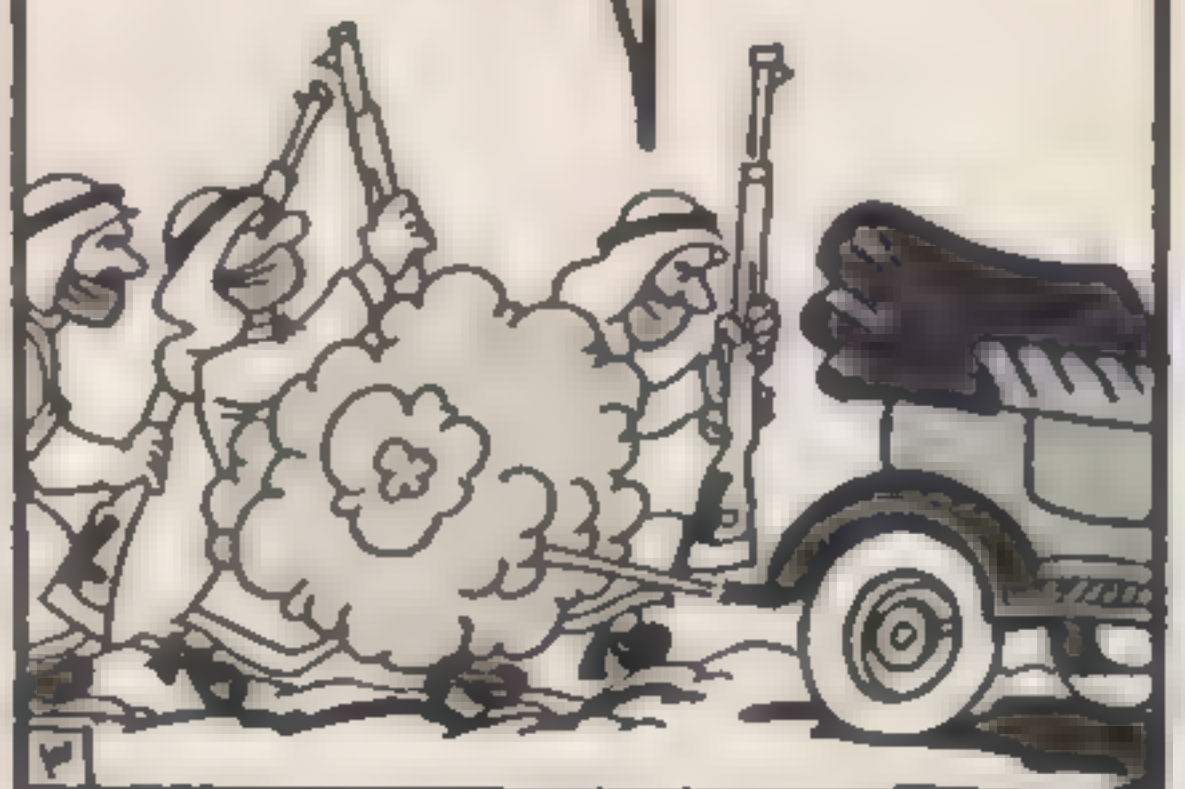


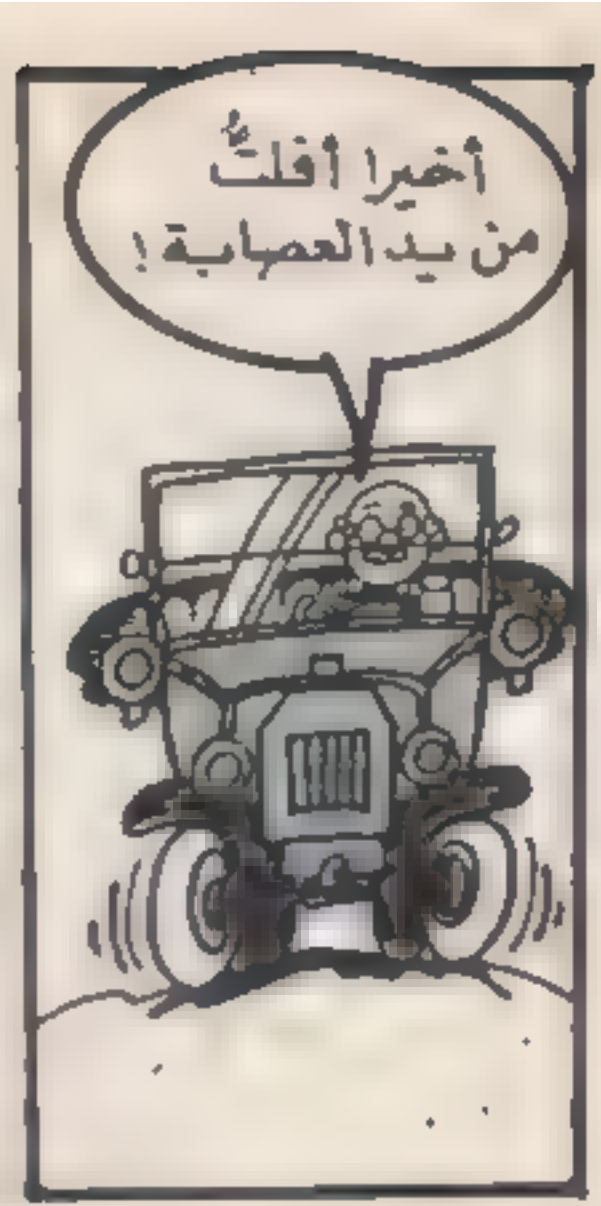
هرب منا -
وقطع أنفاسنا!

عصابة مسلحة
يغلبها رجل
عجوز!



الغبار
كتم أنفاسى!







ستاريو : سومية مظلوم
رستم : آمال خطاب



من مجلدات المسير



خلال العدد ١٣٣ من سبتمبر الصادر في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٨

حزقيا

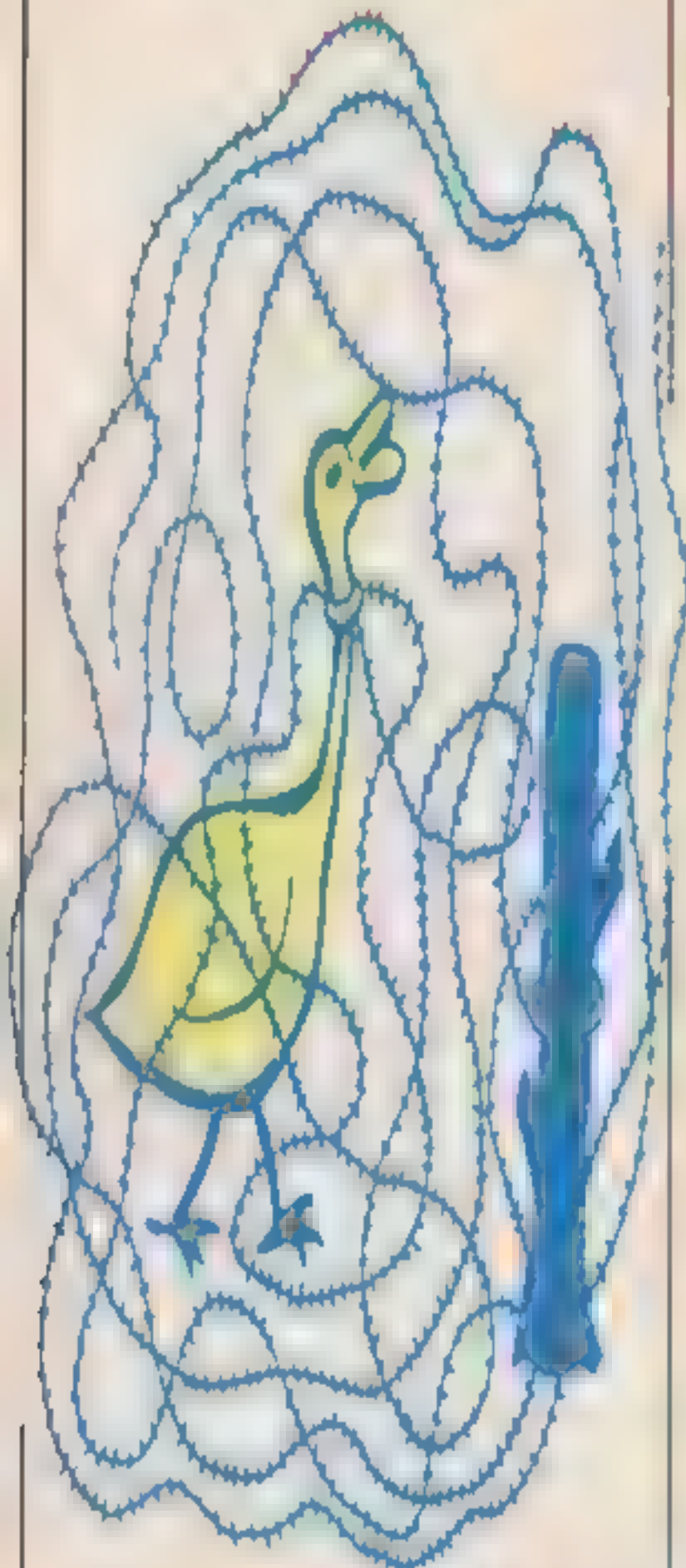
- ١ - ما هو الشيء الذي يقل كلام الناس فيه ؟
 - ٢ - ما الشيء الذي يخترق الزجاج ولا يكسره ؟
 - ٣ - ما الرابطة التي تربط بيني وبينك ؟
 - ٤ - ما الشيء الوحيد الذي يبلغ طول الهرم الأكبر ولا يزيد عنه ؟
 - ٥ - ما الشيء الذي تحمى معك ومع ذلك فهو يحمك ؟
 - ٦ - أين تخلق الأنهار من الماء ؟
 - ٧ - ما الشيء الذي يوجد في الظفيرة ودمشق ولا يوجد في بيروت وعمان ؟
 - ٨ - ما الشيء الذي يتكده جميع النمل بل رغم من أنه لم ينفعها ؟
- الحل أسفل الصفحة المطلوب

لغة نحس



عما يلتفت القدر، قدرة النحلة على نقل الأخبار، فإذا خرجت نحلة من خليتها واكتشفت بستانا مليئا بالأزهار، فلها تعود بسرعة إلى الخلية حيث قرانها وتورد حول نفسها مع زميلاتها عدة مرات، وسرعان ما تلتهم زميلاتها مكان البستان وكيفية الوصول إليه ولا تخطئ أبداً.

نبضة مسجورة



مكتبة هذه البطة أنها محاطة بالأسلاك وواحد من هذه الأسلاك مربوط في راسها وينتهي بشجرة، فهل نستطيع أن نك البطة ونجعلها حرة طليقة ؟

اسك القلم وتتبع السك الذي يحيط برأس البطة، وينتهي بالشجرة.

- | | |
|-----------|-----------|
| ١ - ١٢١٢١ | ٢ - ١٢١٢١ |
| ٣ - ١٢١٢١ | ٤ - ١٢١٢١ |
| ٥ - ١٢١٢١ | ٦ - ١٢١٢١ |
| ٧ - ١٢١٢١ | ٨ - ١٢١٢١ |

مجلدات

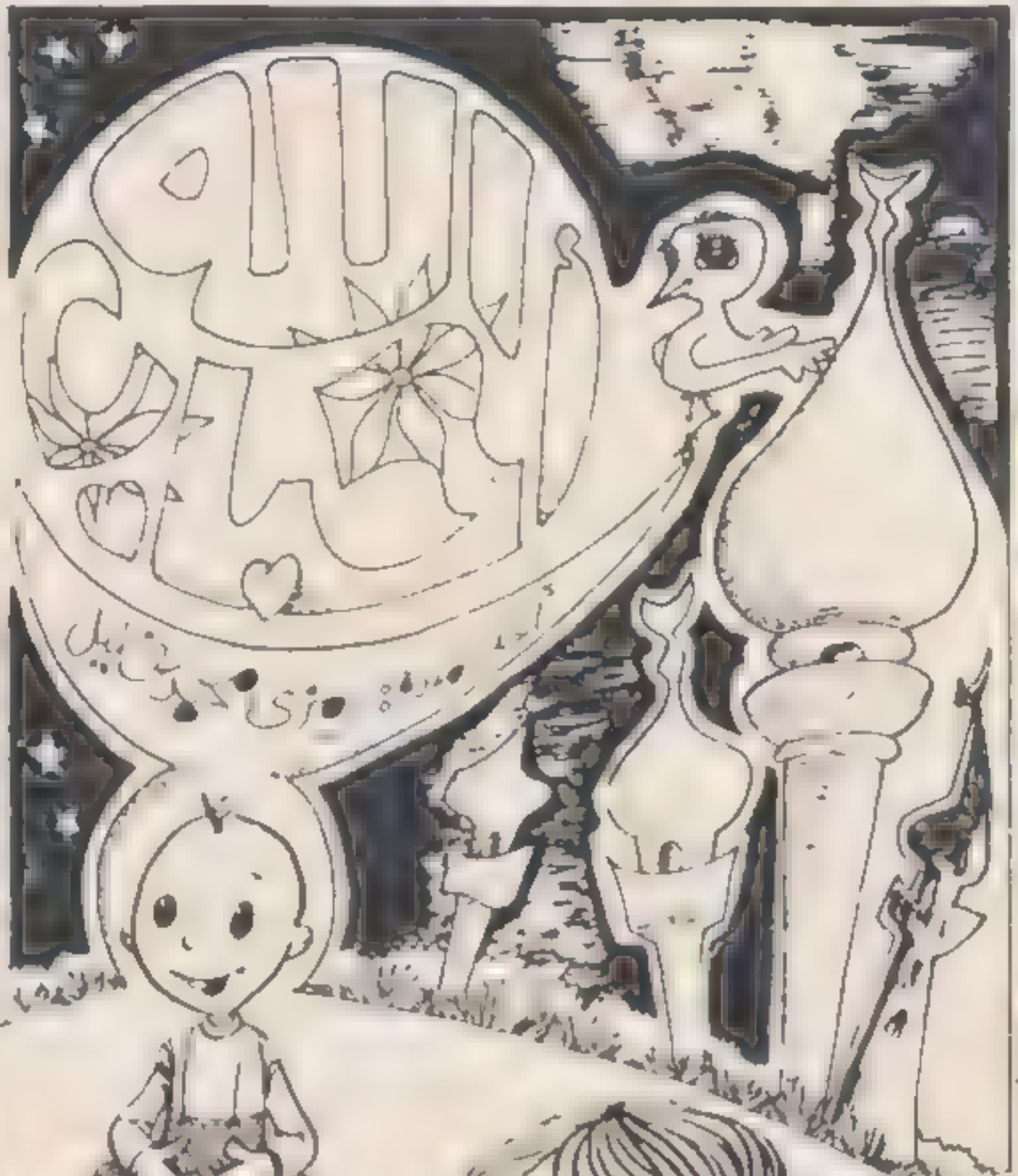
الفرق بين

راى الاطام (الفضيل بن عياض) رسول الله ﷺ فى المنام
وراي بجانبه فراغا يتسع لمن
يجلس فيه فاراد الفضيل ان
يجلس بجانب النبي صلى الله عليه
وسلم . فقال له
- هذا مجلس اسحاق الفزاري "

★ ★

وكان الفضيل بن عياض .
واسحاق الفزاري . إمامين عظيمين
من علماء المسلمين الصالحين ..
الأولياء .

★ ولما عرف الناس الخبر من
الفضيل بن عياض .. فكروا ما
الفرق بين هذين الإمامين
الصالحين .. وكيف دل هذا المنام
على فضل اسحاق الفزاري ... وعلو
قدره على الفضيل بن عياض - "



احسب معي

★ ★ هل (يتقدم) أم (يتأخر) أم (يقف مكانه)
لايتقدم ولايتأخر .. !
★ ★ الجواب : يتأخر .. ويتنقص كل يوم ..
لأن كل يوم يأتي له حقه في التقدم .. والايام تمر ..
ولايتقدم - فهو إذن يتنقص ويتأخر .. والعياذ بالله .
أي لن (من لايتقدم .. يتأخر ..)

واحد اذى واجبه اليوم .. كما هو .. احسن لاء .
★ وفي اليوم التالي .. راجع هذا الواجب .. وفحصه ..
فلم تجد انه نسي شيئا ..
★ وفي اليوم التالي فعل نفس الشيء .. مرة اخرى
- وفي اليوم التالي .. لم يفعل شيئا ..

.. الإمامين

فهل تستطيع ان تفكر ؟
★ كان كل منهما صالحا عالما
طلعا تقيا قلنا للقران
مسبحا مكبرا

★ وبعد تفكير طويل ظهر ان
الفضيل كان عالما مشغولا بقربة
نفسه وإحسان طاعته وزيادة
علمه

★ اما اسحاق الفزاري فكان
رجلا يحب الناس يقدم لهم
العلم والعون والمعروف
★ ومن هنا ... دل المنام على
فضله ... وقربه من رسول الله صلى
الله عليه وسلم ... لكسر من
الفضيل ..

مع ان الذي راي المنام هو
صديقه الفضيل بن عياض
رضي الله عنهما

أذكر الله ..

- سؤال .. هل انت راض عن رزقك .. راض بحالك ..
★ بالطبع . انا احمد الله على رزقي هذا . واقل منه واكثر منه كله
من فضل الله . ويجب ان فرضي دائما بما انعم الله به علينا
- طيب طيب . وهل تشكو كثيرا من الصعوبات التي تصادك ؟
★ كلا لا اشكو ولا احب من يشكو . وقد رزقنا الله العقل والقوة .
لنبذل جهدنا في تذليل الصعوبات وحل المشكلات وعلى الله الباقي .
- عظيم عظيم . وهل تصبر إذا لم يكن مقربده سهلا الآن حتى يأتي
الله بالفرج .. ؟

★ بالطبع . إذا كنت بحاجة إلى ملابس او كتب . وكان هناك امر اهم
من ذلك يشغل اسرتي فلا بد ان اصبر . وانظر حتى تأتي الفرصة
من المال او تحسن الحال .. وهذوء البعل ..
- كنت انتظر الاجابة مختصرة .. ولكن ..

★ لماذا تسالني هذه الاسئلة .. ؟
- لاناك واطمن . انك لست داخلا في هؤلاء الذين تحدث عنهم الحديث
الشريف .

قال صلى الله عليه وسلم
" من سخط رزقه . وبث شكواه ولم يصبر . لم يصعد له إلى الله عمل
ولقى الله عز وجل وهو عليه غصان .

الحسن بن علي رضي الله عنهما

فأش الحسن بن علي رضي الله
عنهما .. في حياة جده . رسول الله
ﷺ حوالي سبع سنين .
وعندما سألوا الحسن رضي الله
عنه
- ماذا تعلمت من جدك رسول الله
ﷺ .. وكنت صغيرا .. ؟
فقال

- اذكر قوله صلى الله عليه وسلم
(دَعُ مَبْرِيكَ إِلَى غَالَا يُرِيكَ)
يعني اترك كل امر يثير الشك
فيك .. واعمل ما لا شبهة فيه
ولا شك ..

ثم قال : وحفظت منه الصلوات
الخمس
وتعلمت منه كلمات كان يقولها

ياايونس

ياايونس بن عبدالاغى
إذا كل لك صديق . فخذ عليه
بديك (حافظ عليه بكل قوة) . فان
مطرفة الصديق امر سهل . ولكن
اتخاذ الصديق امر صعب غاية
الصعوبة

وكمل القدماء فيما مضى
يشبهون ذك الصديق (بسهولة)
بالقاء صبي صغير . يحرق عظيم
في البحر

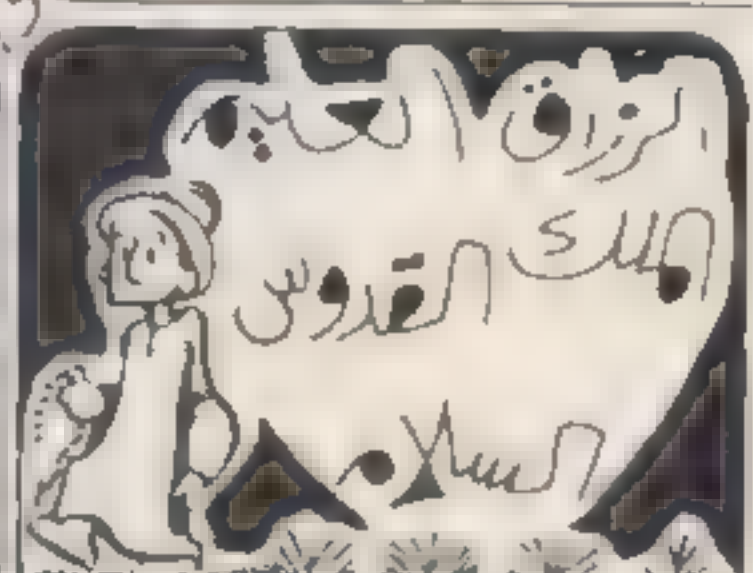
ان هذا امر سهل جدا . ونشر
إخراج هذا البحر وإعدائه امر
يصعب على لشدة الرحل
الإمام الشافعي

★ ★ حول ارتقاء راب في
البحر من الصالة والصدق

في ختام كل صلاة
(اللهم اهدني فيمن هديت -
وعافني فيمن عافيت - وتولني فيمن
توليت - وبارك لي فيما اعطيت -
وقني شر ما قضيت - إنك تقضي ولا
يقضي عليك - إنه لا يفل من
والبت . ولا يهر من عافيت - تباركت
ربنا وتعاليت ..

وقد تغزل الحسن عن الخلافة
لمعاوية .. حفظا لدماء المسلمين
من الحرب ..

★ واهه فاطمة بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم .. وهي
الوحيدة التي بقي من سلالتها ...
نسل النبي عليه الصلاة والسلام .





20/05/20

[illegible]

"أكيد بتذاكر من ورايا - وعندها رقت كبير ، لأنها لا تشاهد مباريات الكرة في التليفزيون ، ولا عندها أى شئ يشغلها سوى المذاكرة :-"

وهنا تدخل "عصام" في الحديث قائلا : "نحن آلات نتفاهم مع بعضنا بالحديث ، وأمنية حياتي أعرف :- كيف يتفاهم النحل مع بعضه ؟ - ومن الضروري أن أسأل الأستاذ هذا السؤال فعلق "أيمن" : "معقول النحل يتكلم ؟ - كيف ؟ -" وفيجابة وصل الأستاذ وسمع السؤال فقال : "ليس النحل وحده هو الذى يتكلم - بل كل أنواع الحشرات لها لغة خاصة تتفاهم بها - فمثلا عندما تعود النحلة الشغالة من رحلتها إلى المزارع ، تنف أمهام الخلية ، وتؤدي بعض الرقصات المعقدة - وهذه الرقصات بعضها يشير إلى الموقع الذى زارته - من جهة الاتجاه والمسافة ونوع الزهور وشدة الرياح - فالرقص الدائري معناه أن مصدر الغذاء قريب جدا من الخلية (لا يتعدى ١٠٠ متر) - وهذا النوع من الرقص لا يتعدى قطره سم - ولكن جرس الحصة أخذ يذيق :- فأنصرفنا جميعا - وفي آخر اليوم عندما عدت إلى البيت تمليت أن أجد "جدي" لأنه أصلا من الريف ، وعنده بعض خلايا النحل - ولحقني الحسن وجدت - فقلت له :

- "الحمد لله أف وجدتلك - لأحكى لك ما دار في حصة التربية الزراعية ، وكان موضوعها عن النحل :-" فقال : "النحل من الكائنات النافعة والمنظمة والمحبة للعمل ، ويتميز بالشجاعة والقوة - وأسلوب حياته يخضع لنظام دقيق - إلى جانب أن العسل الذى يشتجه يحوى قيمة غذائية عالية - ويكفى دلالة على ذلك ، أن الله سبحانه وتعالى أفرد لها سورة باسمها "سورة النحل" ومن آياتها تقول :
يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا سُورَاتٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا ،
فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ -"

ولو أننا حرصنا على الوقت ونظمناه
وعرفنا كل منا حقوقه وواجباته
لوصلنا إلى قمة الحضارة
وانتقدم والرخاء يا ..

عصام





محمد طلعت



منى محمد طلعت



نجلاء محمد

أصحابنا



احمد مصطفى



عفاف مصطفى



هشام عبداللطيف
مدينة فيصل



عاطف عزمي
ام درمن



محمد عبدالله
الخرطوم



احمد عبدالحميد
السيدة زينب



هاني فؤاد
المطرية



اشرف صدقي
المنيا



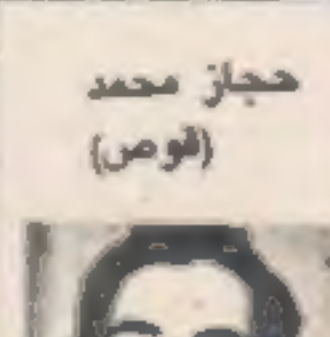
شيماء عيسى
حدائق زينهم



ابراهيم السيد
طهطا



محمد السيد
المنزلة



حجاز محمد
(الوص)

مفاجآت



★ رهاوانه... والأعشاب الطبية

★ الحلقة الأخيرة من

ألف ليلة وليلة

سمير وتهته
حما بالعافية

الهدية: قناع تهته

العدد + الهدية ١٠ قروش

رئيسة التحرير:

ماما البني





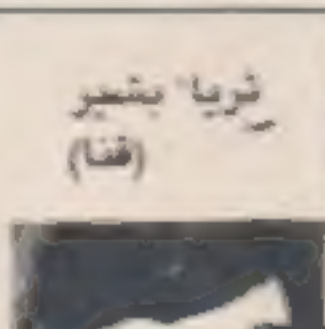
عصام حسين
الاسكندرية



احمد محمد
مصر الجديدة



احمد عبدالعليم
مدينة نصر



شريا بشير
(قنا)



يوسف رشاد
غبريل



نجلاء سيد
المنيا

كتب لهنال (للاولاد والبنات)

تقدم

مغامرات خالد

بطولات شتيقة

رسم: صلاح بيهار

كتبها: حسين قنري



في العدد

أهلا يا مدرست

باب جديد... دليلك ومشارك
للنجاح والتفوق

رئيسة التحرير: جميلة كامل

١ أكتوبر ١٩٩٥

٣ قرشاً

عماد دنق
نجع حمادي



نظيرة عبدالغنى
عدن

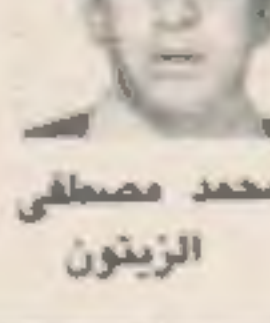
سيد سلطان
امبابة



احمد ابراهيم
الحمرك



منار مصطفى
الزيتون



محمد مصطفى
الزيتون



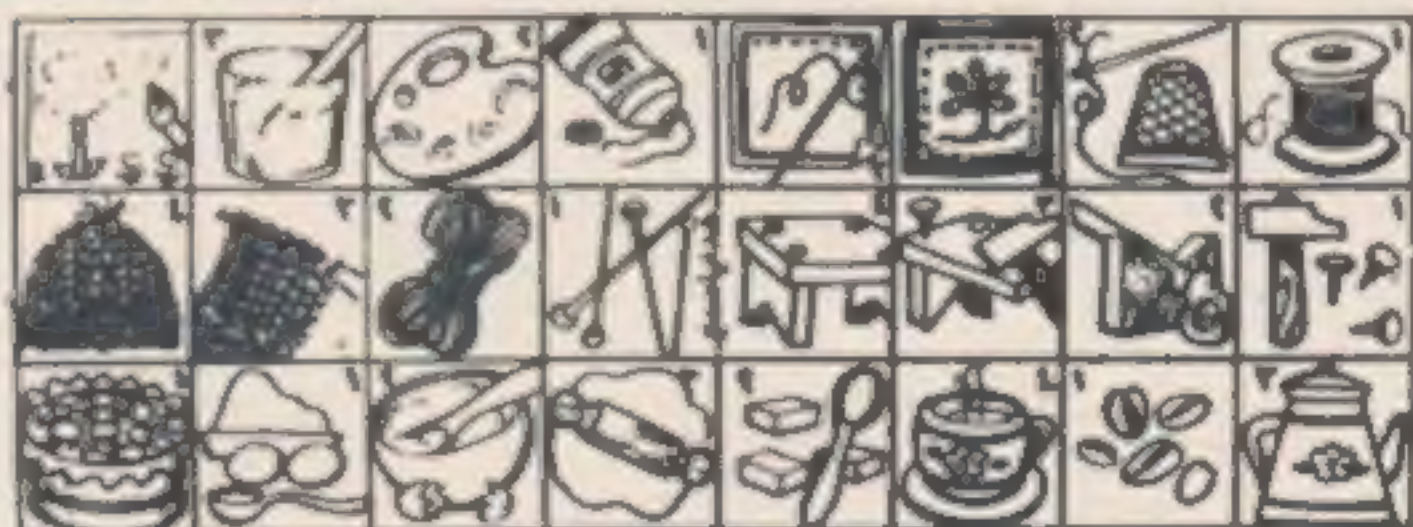
شرح هدية
العدد: ٦×٤

● إذا كان معه كروت أخرى من نفس المجموعة، يضعها بالترتيب بعد الكارت الأول، ثم يحاول إكمال المجموعة التي بدأها بالسحب من اللاعب الذي يليه.

● عندما يكمل المجموعة الأولى، يبدأ في الثانية وهكذا.

● الفائز من يكمل مجموعته قبل زملائه.

مع تمنياتنا لكم بقضاء وقت ممتع مع هدايا



صديقتى العزيز .. صديقتى الغالية ..

يقدم لك سفير مع هذا العدد هدية مبهكرة (٦ × ٤) وتساعدك على كسر الملل من المذاكرة، وتلعبها إما وحده، أو مع عدد من اللاعبين.

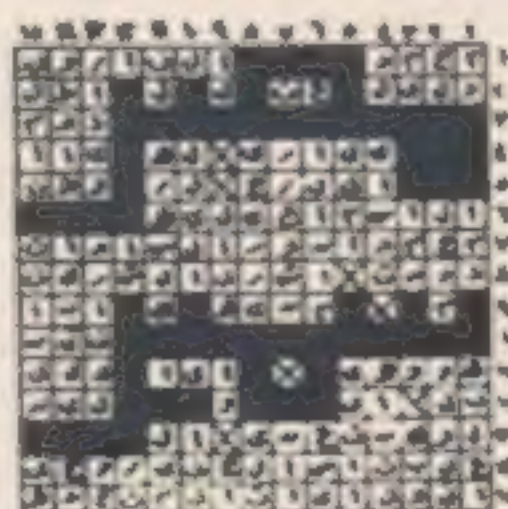
● قص الكروت كلها، تحصل على ٢٤ كارتاً، كل أربعة منها تكون مجموعة من الأشياء المترابطة، فمثلاً المجموعة الأولى تتكون من: حبوب البن، السكر، الملعقة، براد القهوة، فنجان القهوة، وهكذا باقى المجموعات الست.

● عندما تلعبها وحده، اختر الكارت رقم (١) من كل مجموعة ثم أكمل عليه باقى الكروت التي ترتبط به بالترتيب تحصل على ٦ مجموعات كروتها مرتبطة ببعضها.

● عندما تلعبها مع مجموعة، توزع الكروت بالتساوى على عدد اللاعبين.

● أى لاعب لا يستطيع البدء فى تكوين أى مجموعة، إلا إذا كان معه الكارت رقم (١) منها، والا يفوته الدور.

حل الكلمات المتقاطعة



صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق

سليم

لولي بوب



مستلذات

رمن التقديم في صناعة الحنوي بمصر